

＜和幸楽器ソルフェージュ科講師紹介＞

講師名	プロフィール
高橋 裕	東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校、東京藝術大学音楽学部作曲科を経て、同大学院作曲専攻修了。これまで東京藝術大学音楽学部ソルフェージュ科講師、同附属音楽高等学校教諭として長年後進の指導にあたった他、現在は名古屋音楽大学特任教授、大阪芸術大学客員教授として活動している。
上田 真樹	東京都立芸術高等学校音楽科作曲専攻を経て、東京藝術大学音楽学部作曲科卒業。同大学大学院研究科音楽学（ソルフェージュ）博士課程修了。論文「明治初期における西洋音楽用語の創成－瀧村小太郎と音楽取調掛－」で、ソルフェージュ分野において国内初となる博士号を取得。博士（学術）。現在、国立音楽大学、桐朋学園大学各非常勤講師。
齋藤 圭子	東京藝術大学作曲科卒業。同大学院修士課程を経て博士課程修了（音楽文化学ソルフェージュ専攻）博士論文のテーマは『無調音楽のためのソルフェージュ－A. シェーンベルク《ピアノ組曲》op. 25を教材として－』。現在、東京藝術大学および同附属高等学校、洗足学園音楽大学、武蔵野音楽大学、成城ソルフェージュ研究会、各非常勤講師。
武澤 陽介	東京藝術大学音楽学部作曲科、同大学院作曲専攻を首席修了。 アカンサス音楽賞を2度受賞。作曲を尾高惇忠、高橋裕、ピアノを長尾洋史の各氏に師事。 これまで東京都立総合芸術高等学校や桐朋学園大学で講師を務める。 現在、上野学園高等学校、同大学で後進の指導に当たっている。
松波 匠太郎	東京藝術大学、大学院修士課程作曲専攻修了。 第82回日本音楽コンクール作曲部門第2位、併せて岩谷賞(聴衆賞)受賞。 第8回JFC作曲賞受賞。文化庁文化芸術アソシエイツ第1期生修了。 現在、桐朋学園大学、名古屋音楽大学、名古屋芸術大学、昭和音楽大学各非常勤講師。
水村 友美	埼玉県久喜市出身。桐朋女子高等学校音楽科ピアノ科を経て桐朋学園大学演奏学科ピアノ科を卒業。 東京藝術大学大学院音楽研究科修士課程ソルフェージュ科修了。修了後は桐朋学園大学附属こどものための音楽教室ソルフェージュ研究員、東京藝術大学ソルフェージュ科研究助手、成城ソルフェージュ研究所講師を務める。
小高根 ふみ	都立芸術高校を経て東京藝術大学音楽学部ヴァイオリン専攻卒業。 同大学院修士課程ソルフェージュ専攻修了。市川市文化振興財団新人演奏家コンクール弦楽器部門最優秀賞。ヴァイオリン奏者の目線でソルフェージュ教育研究に取り組みながら後進の指導にあたる他室内楽やオーケストラの分野において演奏活動を行っている。
藤森 さな	東京都立芸術高等学校音楽科作曲専攻を経て、東京藝術大学音楽学部作曲科卒業。 クラシックのコンサートや学生ミュージカルの編曲制作、作・編曲、ピアノ伴奏など幅広く活動中。現在、和幸音楽院ピアノ科、ソルフェージュ科講師。