

受付～演奏審査～審査終了後の動線について

当日の演奏(審査)の流れについてご説明いたします。

集合場所はさいたま芸術劇場小ホール楽屋入り口です

1 受付

郵送で送られた「審査票」に記入してある「部門」「木管or金管」「グループ」「演奏番号」とHP掲載の進行予定を照らし合わせた受付時間に受付を済ませて下さい。
受付の場所は別案内ご参照ください。



2 音出し

受付終了後、地下の音出しルームにて5分間のウォーミングアップをしてください。
電子ピアノがありますので、伴奏者も参加者と一緒に受付をするようにお願い致します。
時間のご案内はHPの進行予定に記載してあります。

コート、楽器のケースは音出しルームの近くにお預かりスペースをご用意しますのでこちらに置いて、舞台袖に向かってください（貴重品はお預かりできません）。



3 舞台袖で待機

ウォーミングアップが終了したら、約5分後に舞台袖(下手)で審査待機をしてください。



4 演奏審査(本番)

いよいよ演奏審査です。

番号が呼ばれたらステージに進み、一礼 演奏準備(チューニングOK)してから演奏を開始して下さい。演奏が終了したら、一礼をして、舞台下手にはけてください。

演奏途中でカットのベルが鳴る場合があります(最後の余韻の部分でも時間で切らせて頂きます)
カットのベルが鳴ったら演奏を速やかに終了してください。審査に影響はありません。
お1人のお時間は、番号が呼ばれたところから4:00弱で進行する予定です。

5 演奏終了後

下手(演奏待機していた場所)に戻ったら、一度地下1階(音出しルームのあるスペース)に行き、楽器をケースに戻し、コート等を受け取って、受付(小ホール楽屋入り口)を通過して小ホール入り口より客席にお入りください。

舞台袖から客席への出入りはできませんので、ご協力よろしくお願い致します。

6 解散について

演奏が終了した時点で、基本は自由解散となります。

同部門、同グループ内は客席でご覧頂けます。別のグループも客席でご覧になりたい場合はその旨受付までお伝えください。会場入り口では本人確認のため「参加票」の御提示をお願いする場合があります。「参加票」は常に提示できるように保管下さい。

高校生部門終了後に「審査員講評」を舞台上で行いますが、進行上の都合により、全ての審査終了後録画撮りを会場内で行います。この模様は結果発表と共に翌日HP上で公開致します。

当日会場でお聴きいただく事はできませんので、悪しからずご了承ください。